Trois Morceaux

pour Violon

avec accompagnement du Piano

par

Jenö Hubay

Oeuvre 52.

BRESLAU
JULES HAINAUER

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipsic.

A Mademoiselle CLOTILDE COMTESSE DE FORGÁCH.

MENUET.

Vieille chanson du jeune temps. — Ein altes Lied in neuer Zeit.

VIOLINO.

Jenö Hubay, Op. 52. Nº 2.

Tempo di Menuetto. (M. M. ♩ = 96.)

mf *p*

cresc. *espressivo*

dim. *p* *dolce*

cresc.

mp

cresc. *espressivo* *f*

pp sempre spiccato

f *p* *cresc.*

dim. *pp*

cresc.

p

cresc.

p *cresc.*

f *pp*

poco rit. *a tempo*

espressivo *pp*

Meno mosso. *poco a poco rall.*

p *mf* *pp* III

molto rall. **Più vivo.** pizz.

pp

Verlag von Julius Hainauer in Breslau

Empfehlenswerte Violin-Musik

Nach Stufen geordnet.

III. Stufe.

ℳ

Klose, Oskar.
Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder — 1 50

Wichtl, Georg.
Op. 90. Zwölf leichte und instruktive Tonstücke über Melodien meiner Kinderlieder.
Ausgabe A. Für eine Violine, à Heft — — 75
Ausgabe B. Für zwei Violinen, à Heft — 1 25
Ausgabe C. Für eine Violine und Piano, à Heft — 1 75
Ausgabe D. Für zwei Violinen und Piano, à Heft — 2 25
Heft 1. 1. Lage. No. 1. Zugvöglein. — No. 2. Die Bitte. — No. 3. Abschied vom Winter.
Heft 2. 1. Lage. No. 4. Morgenlied. — No. 5. Mailied. — No. 6. Winterlied.
Heft 3. 1. und 3. Lage. No. 7. Der Schuss. — No. 8. Die Unschuld. — No. 9. Das Gärtchen.
Heft 4. 1. und 3. Lage. No. 10. Die Vöglein im Frühling. — No. 11. Der lustige Knabe. — No. 12. Das Schäfchen.

IV. Stufe.

Arrigo, Giuseppe.
Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza senza parole — 1 50

Fabian, Georg.
Op. 15. Berceuse — 1 50

Grieg, Edvard.
Mein Vöglein. Lied, arrangiert — 1 —

Kafka, Johann.
Op. 138. Tyroler Heimatsklänge. Idylle — 2 —

Lassen, Eduard.
Op. 48 No. 4. Vorsatz. Lied, arrangiert für Violine und Pianoforte mit 2. Violine ad libit. (F. Baselt) — 1 25
Op. 48 No. 4 arrangiert für 2 Violinen (F. Baselt) — — 75

Müller, Otto.
Op. 14. Zwei Sonatinen beim Unterricht für die untere Mittelstufe.
No. 1. B dur — 1 75
No. 2. G dur — 1 75
— Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht. (Die Violinstimme geht nicht über die erste Lage hinaus.)
No. 1. Rondeau mignon — 1 25
No. 2. Abendlied (Thema mit Variationen) — 1 —
— Op. 26. Zwei Sonatinen für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Violinstimme nicht über die erste Lage.
No. 1. C dur — 3 —
No. 2. G dur — 3 —
— Op. 42. Drei Stücke für Violine (1. Lage).
No. 1. Einsamkeit — 1 —
No. 2. Wiedersehen — 1 —
No. 3. Schlummerlied — 1 —

Noskowski, Siegmund.
Op. 11. Polnisches Wiegenlied — 1 50
— Op. 26 No. 2. Chansonette d'Ukraine, arrangiert — — 75
— Soldatenlied von Moniuszko, arrangiert — 1 —

Pantillon, Georges.
Op. 46 No. 1. Badinage — 1 —
No. 2. Styrienne — 1 —
No. 3. Air populaire — 1 —
No. 4. Simple chanson — 1 —
No. 5. Villanelle — 1 —

Parlow, Albert.
Op. 91. Ambos-Polka, arrangiert — 1 —

Wichtl, Georg.
Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebte Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für zwei Violinen allein.
— Op. 47 No. 1. Meyerbeer, Dinorah
— Op. 48 No. 2. Offenbach, Verlobung bei der Laterne
— Op. 49 No. 3. Verdi, Il Trovatore
— Op. 50 No. 4. Lassen, Vorsatz
— Op. 54 No. 5. Gumbert, Die Karolina
— Op. 55 No. 6. Naumann, Leicht Gepäck
— Op. 57 No. 7. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind
— Op. 58 No. 8. Gumbert, Das teure Vaterhaus
— Op. 63 No. 9. Maillart, O schweige still
— Op. 64 No. 10. Offenbach, Fortunios Lied
— Op. 66 No. 11. Auber, Lachlied
— Op. 68 No. 12. Weidt, Wie schön bist du
Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum No. 1—12 — à 1 25
Ausgabe für zwei Violinen No. 1—12 — à — 75
— Op. 89. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Salonstück — 1 50

Wolff, Bernhard.
Op. 155. Albumblatt — 1 50

V. Stufe.

Arditi, Luigi.
Il Bacio, arrangiert von G. Wichtl — 2 —

Bohm, Carl.
Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 à — 1 50
— Op. 348. Vorspielstücke.
No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position) — 1 50
No. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position) — 2 —

Chaminade, C. ℳ
Op. 31. No. 1. Andantino — 2 —
No. 2. Romanza — 2 —

Hubay, Jenö.
Op. 52. Trois Morceaux.
No. 1. Sonnet — 1 50
No. 2. Menuet — 1 50
No. 3. Valse-Caprice — 2 —

Huber, Hans.
Op. 78. No. 1. Duett — 1 75
No. 3. Ballade — 1 75

Lassen, Eduard.
Op. 57 No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Aus der Faust-Musik; arrangiert — 1 25

Mandl, Richard.
Romance — 1 50
— Sérénade — 1 75

Moszkowski, Moritz.
Op. 58. No. 3. Près du Berceau. arrangiert vom Komponisten — 1 75

Noskowski, Siegmund.
Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque, arrangiert — — 75

Pantillon, Georges.
Op. 51 No. 1. Attente — 1 —
No. 2. Sérénade — 1 —
No. 3. Cantabile — 1 —
No. 4. Mazourka — 1 —
Op. 52 No. 1. Récitativ — 1 —
No. 2. Intermezzo — 1 —
No. 3. Conte — 1 —
No. 4. Impromptu — 1 —

Sinding, Christian.
Perlen. Lied, arrangiert — 1 —

Strelezki, Antoine.
Op. 158. Chant de matin. Mélodie — 2 —

Wichtl, Georg.
Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.
— Op. 27 No. 1. Badarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau — 2 —
— Op. 28 No. 2. Der Tyroler und sein Kind — 2 —
— Op. 29 No. 3. Kücken, Der kleine Rekrut — 2 —
— Op. 32 No. 6. Arditi, Il Bacio (Der Kuss) — 2 —
— Op. 33 No. 7. Walzer aus Faust, von Gounod — 2 —
— Op. 34 No. 8. Der Wanderer, von Fesca — 2 —
— Op. 35 No. 9. Patti-Walzer (le Bal), v. Strakosch — 2 —
— Op. 37 No. 11. Echo, Schweizergesang, v. Carl Eckert — 2 —
— Op. 38 No. 12. Arie aus „Stabat mater", von Rossini — 2 —
— Op. 71 No. 13. Die Afrikanerin, von Meyerbeer Fantasie No. 1 — 2 —
— Op. 72 No. 14. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie No. 2 — 2 —
— Op. 73 No. 15. Rigoletto, von Verdi — 2 —
— Op. 74 No. 16. Die schöne Helena, von Offenbach — 2 —
— Op. 84 No. 17. Heimkehr, von Heiser — 2 —
— Op. 85 No. 18. Mandolinata, von Paladilhe — 2 —
— Op. 103 No. 19. Sylvana, von Weber — 2 —
— Op. 104 No. 20. Heimliche Ehe, von Cimarosa — 2 —
— Op. 105 No. 21. Die Schöpfung, von Haydn — 2 —
— Op. 106 No. 22. Egmont, von Beethoven — 2 —
— Op. 107 No. 23. Iphigenie in Tauris, von Gluck — 2 —
— Op. 108 No. 24. Jahreszeiten, von Haydn — 2 —
— Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano.
No. 1. Lob der Tränen — 1 25
No. 2. Der Neugierige — 1 25
No. 3. Frühlingstraum — 1 25
No. 4. Ständchen (Rellstab) — 1 25
No. 5. Der Lindenbaum — 1 25
No. 6. Das Fischermädchen — 1 25
No. 7. Am Meer — 1 —
No. 8. Des Müllers Blumen — 1 25
No. 9. Morgengruss — 1 —
No. 10. Ave Maria — 1 25
No. 11. Ungeduld — 1 25
No. 12. Das Wandern — 1 25
— Op. 102. Sechs Opern-Fantasien.
No. 1. Jessonda, von Spohr — 1 50
No. 2. Barbier von Sevilla, von Rossini — 1 50
No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti — 1 50
No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu — 1 50
No. 5. Der Zweikampf, von Herold — 1 50
No. 6. Der schwarze Domino, von Auber — 1 50

VI. Stufe.

Bird, Arthur.
Op. 17 No. 1. Scène orientale — 2 50

Bohm, Carl.
Op. 296. Méditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cis moll) von Beethoven — 1 —

Hubay, Jenö.
Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke.
No. 1. Knospensprossen — 1 25
No. 2. Knospe und Blume — 1 75
No. 3. Der Schmetterling — 2 —
No. 4. Liebeswonne — 1 25
No. 5. Der Zephir — 2 —
No. 6. Verlassen und verwelkt — 1 50
— Op. 47 No. 2. Invocation — 1 50
No. 4. Epanchement — 1 50

Huber, Hans. ℳ
Op. 78 No. 4. Novellette — 2 50
— Op. 99. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend.
Heft I 1,75, Heft II 1,25, Heft III, IV à 2,—, Heft V 1,50.

Jensen, A.
Op. 45. Hochzeitsmusik, arrangiert von Reinhold Becker. Heft I, II à — 3 —

Noskowski, Siegmund.
Op. 21 No. 1. Mélodie — 1 50
— Op. 24 No. 1. Chanson ancienne — 1 —

Scholz, Bernhard.
Op. 51. Nocturno — 1 50

Sjögren, Emil.
Zwei lyrische Stücke.
No. 1. Andantino quasi allegretto (C) — 2 —
No. 2. Andante sostenuto (B) — 2 —

Wichtl, Georg.
Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.
— Op. 30 No. 4. Thüringisches Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann) — 2 —
— Op. 31 No. 5. Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel — 2 —
— Op. 36 No. 10. Mutterseelenallein, von Abt — 2 —

VII. Stufe.

Bird, Arthur.
Op. 17 No. 2. Caprice oriental — 3 25

Moszkowski, Moritz.
Op. 15 No. 1. Serenata, arrangiert — 1 —
— Op. 23 No. 3. Spanisch (aus aller Herren Länder), arrangiert von Emile Perrier — 1 50

Noskowski, Siegmund.
Op. 24. No. 2. Chanson moderne — 1 50
No. 3. Caprice à la bourrée — 1 25

Rehfeld, Fabian.
Op. 41. Barcarole — 2 50

Scholz, Bernhard.
Op. 55. Sonate — 5 50

VIII. Stufe.

Chaminade, C.
Op. 31 No. 3. Bohémienne — 2 50

Glass, Louis.
Op. 7. Sonate — 7 75

Hubay, Jenö.
Op. 47. No. 1. Caprice de femme — 2 25
No. 5. Grisé d'amour — 2 50

Huber, Hans.
Op. 78 No. 2. Scherzo — 2 50

Lange-Müller, P. E.
Op. 39. Drei Fantasie-Stücke — 6 —

Lippold, Max.
Op. 37. Caprice — 2 —

Moszkowski, Moritz.
Op. 16. Zwei Konzertstücke.
No. 1. Ballade (G moll) — 3 75
No. 2. Bolero (D dur) — 2 75
— Op. 34 No. 1. Valse (E dur), arr. von Fabian Rehfeld — 3 25

Noskowski, Siegmund.
Op. 21 No. 2. Fantaisie-Mazourka de concert — 2 75

Scholz, Bernhard.
Op. 37. Capriccio all' Ungarese — 4 75

Sjögren, Emil.
Op. 24. Sonate No. 2 (E moll) — 6 50
Op. 32. Sonate No. 3 (G moll) — 6 —

Stenhammar, W.
Op. 19. Sonate A moll — 6 —

IX. Stufe.

Aulin, Tor.
Concerto No. 2 en la mineur (A moll) — 7 50

Bohm, Carl.
Op. 335. Konzertstück — 4 75

Hubay, Jenö.
Op. 32. Hejre Kati. Scènes de la Czarda. No. 4 — 2 25
— Op. 33. Hullámzo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5 — 2 25
— Op. 34. Sárga Cserebogár. Scènes de la Czarda. No. 6 — 3 —
— Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7 — 3 50
— Op. 47 No. 3. Feux follets — 2 50

Lassen, Eduard.
Op. 76. 25 Capricen von Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung.
Heft I 5,—, Heft II 4,50, Heft III, IV à 5,—.
— Op. 87. Konzert mit Begleitung des Orchesters Ausgabe für Violine und Pianoforte — 9 —

Malling, Otto.
Op. 20. Konzert-Fantasie — 4 25

Sternberg, Constantin.
Op. 13. Danses cosaques. Cah. I, II — à 3 —

Neu! **S. Bachrich, 5 kleine Charakterstücke.** No. 1. Serenade (II. Stufe). No. 2. Zug der Landsknechte (II. Stufe). No. 3. Zum Tanze (II. Stufe). No. 4. Rococo (III. Stufe). No. 5. In der Czarda (III. Stufe) à 1 Mk. **MacDowell-Hartmann,** Op. 24 No. 3. Wiegenlied (VIII. Stufe). No. 4. **Konzertstudie** (Czardas) (VIII. Stufe) à 1.50 Mk. **O. Straus,** Op. 21. **Berceuse** (V. Stufe) 1.20 Mk. **Josef Maxincsák,** Akkordstudien für die Violine, 2 Mk. **Neu!**